

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»
И.о. Директора МБУ ДО «ЦДТ»
Иванов И.Н. Закирова
Приказ № 95/ПЗ
от «01» 09 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звездное детство»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Хоснетдинова Гузель Минхадыевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, на базе МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан »
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездное детство»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Хоснетдинова Гузель Минхадыевна Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характер программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная. общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-хоровым творчеством, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через вокальное творчество, успешная самореализация в условиях современной жизни.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие ,которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме такие как: -дистанционные мастер классы -дистанционные практические занятия -занятия викторины или угадай мелодию -занятия в студии звукозаписи Традиционные формы проведения занятий: -практические и теоретические -прослушивание музыки ,беседы, вокально – тренировочные упражнения, исполнение песен на концерте. <u>Виды традиционных занятий:</u> комбинированный урок, занятия, беседы,

		<p>практические занятия, урок- концерт, обязательное участие в конкурсах.</p> <p><u>Виды нетрадиционных занятий:</u> Дистанционные мастер - классы Дистанционные практические занятия: Урок-концерт Концертное выступление Запись песен в студии звукозаписи Все остальные виды занятий (домашние работы, заучивание текста песен, прослушивание музыки) Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно –коммуникативных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы образовательной деятельности: -наглядно - слуховые -наглядно зрительные -репродуктивные методы - (дидактическая последовательность в выполнении вокальных, тренировочных упражнений по инструкции педагога). -словесный метод - (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения - метод импровизации и сценического движения - (цель:поднять исполнительское мастерство -продуктивный - (самостоятельный поиск музыкально -художественных решений -вокально-тренировочные упражнения-(в основу которой лежит техника правильного исполнения): <u>Фронтальный , индивидуально- фронтальный,индивидуальный.частично- дистанционное.,</u> <u>Дистанционные практические занятия</u></p>
7.	Форма мониторинга результативности	Тестирование, урок –концерт
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка,активное участие обучающихся в конкурсах,концертах за перелами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировке программы	

1.3. Оглавление

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы.....	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.5
Цели программы.....	стр.5
Задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.6
Объем программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса.....	стр.6
Срок освоения программы.....	стр.6
Режим занятий.....	стр.6
Планируемые результаты освоения программы:	стр.6
Учебный тематический план.....	стр.7
Содержание программы.....	стр.16
Комплекс организационно-педагогических условий	
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	стр.23
Формы аттестации /контроля.....	стр.23
Оценочные материалы.....	стр.23
Список литературы.....	стр.24
Приложения:	
Приложение 1. Календарный учебный график.....	стр.30
Приложение 2. Методические материалы	стр.26
Приложение 3. План воспитательной работы на 2024-2025 г	стр.54

Пояснительная записка.

Направленность программы «Звездное детство»- художественная

Нормативно –правовое обеспечение программы- Дополнительная общеразвивающая программа «Звездное детство» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238

Актуальность программы.

Программа «Звездное детство» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей и реализации личности. В современном мире, где пение занимает лидирующее положение в шоу-бизнесе, а песня является самым актуальным и востребованным.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является, что при её реализации избраны методы : стилевого творческого подхода песенного творчества, системной импровизации и сценического движения.Основной задачей является обучение чистому интонированию и профессиональному звукоизвлечению. Записываются все желающие и следовательно идет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка, Дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала обучающимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель программы-создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-ансамблевым творчеством, успешная самореализация в условиях современной жизни.,

Задачи:

Обучающие

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки;

обучение основ исполнительской культуры пения (привитие любви как к популярной, так и народной, классической музыке)

Развивающие

развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

Воспитательные

развитие музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Адресат программы: В объединении занимаются обучающиеся от 7 до 15 лет. Допускаются разновозрастные группы. Контингент учащихся без начальных базовых музыкальных навыков.

Объем программы рассчитана на 3 года обучения

1-й год обучения – 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3-й год обучения – 144 часа

Итого:- 432 часа

Форма организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.)

Ведущей формой организации обучения является не только групповая, но и предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также –дуэт, трио, квартет, ансамблем-небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, можно использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся по расписанию. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической части и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Программа предусматривает; сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, а также выступления на концертах районного уровня в разных учреждениях культуры, совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

На занятиях исполняются разноуровневые вокально-тренировочные упражнения, которые предполагают рост вокальной культуры,но и работа над дикцией .артикуляцией. певческим ,дыханием и артистизмом.,словом идет профессиональная постановка певческого голоса.отрабатываюся концертные номера ,идет работа над литературным текстом. Обязательным является участие в вокальных конкурсах - (районных.республиканских.всероссийских.международных).где оценивается не только исполнение певца ,но и работа педагога профессиональным жюри. Итоговым занятием является урок-концерт, а также выступления перед школьниками .гостями и родителями.

Выездное занятие –выступления на районных праздниках. а также предполагается запись голосов в студии (если будет коммерчески одобрено родителями) для выступления в Международном конкурсе ,которое проводит телевидение -ТНВ на своем канале- **Шаян ТВ,а также участиев других конкурсах, фестивалях, тематических концертах.**

Виды занятий

Музыкально-тематические занятия; викторины; угадай мелодию; концерты, флэшмобы под исполнение разученных песен ,прослушивание аудио и просмотр видео материалов .

Сроки освоения программы: Программма расчитана 3 года обучения

Режим занятий: Занятия проводятся 5 дней в неделю по 1 часу (144 часа).

--

Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде , который может включать в себя: тестирование, урок концерт, индивидуальное исполнение.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, урок –концерт.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – урок концерт, индивидуальное исполнение.	май последнего учебного года освоения программы

**1.2 Учебный (тематический) план «Звездное детство»
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
			теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1		беседа	тестирование
2	Вокально-хоровая работа :					
3	Теоретический материал.	50	8	42	Объяснение показ	прослушивание
	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.	2	1	1		
	Основы нотной грамоты.	6	1	5		
	Разучивание нотного стана и исполнение голосом гаммы вслух по полутонам вверх и вниз в пределах одной октавы..	6	1	5		
	Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения). Фактура изложения (гармоническая, мелодическая).	4	1	3		
	Длительности нот, паузы.	2	1	1		
	Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника) Тональности, знаки альтерации.	3	1	2		
	Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.	3		3		
	Практические навыки. Вокально-тренировочные упражнения. Умение строить интервалы от заданного звука.	10	1	9		
	Различать трезвучия (мажор, минор), Петь гамму по полутонам в восходящем и нисходящем движении. Упражнения для чистоты интонации.	4	1	4		
	Исполнять элементарные мотивы известных народных песен голосом , чисто интонируя. Сольфеджио -исполнение по нотам знакомых мелодий	8	1	7		
		1		1		
		1		1		
4	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания.	25	5	20	объяснение показ	прослушивание
	Певческая установка дыхания	1		1		
	Музыка в нашей жизни её место и значение музыки и её выразительные возможности.	2	1	1		

	<p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p>Исполнение в ансамбле.</p> <p>Разучивание и исполнение народных и композиторских песен.</p> <p>культуры..</p>	2		2		
		10	2	8		
		10	2	8		
5	<p>Дикция и артикуляция</p> <p>Ознакомление с основами певческих навыков гигиены и охраной голоса.</p> <p>Певческая установка (пение, сидя, стоя).</p> <p>Положение рук, ног, головы, шеи во время пения.</p> <p>Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.</p> <p>Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата).</p> <p>Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо.</p> <p>Пение нефорсированным звуком.</p> <p>Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.</p> <p>Осознание чистоты интонации, движения мелодии.</p> <p>Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент.</p> <p>Правильное интонирование в заданной тональности.</p> <p>Умение интонировать при изменении тональности во время песни.</p> <p>Работа над унисоном. .</p> <p>Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны.</p> <p>Работа над фразировкой, дикцией, дыханием.</p> <p>Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато).</p> <p>Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение).</p> <p>Логика речи (основное слово, ударение во фразе).</p> <p>Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.</p> <p>Постановка голоса.</p> <p>- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.</p> <p>- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.</p> <p>- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.</p> <p>- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»</p> <p>- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,</p>	14	2	12	объяснение показ	прослушивание
		2		2		
		2		2		
		2	2			
		2		2		
		2		2		
		2		2		

	<p>- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</p> <p>Постановка вокального дыхания.</p> <p>Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.</p> <p>Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения,</p> <p>Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту</p> <p>- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.</p> <p>- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)</p> <p>- Упражнения на развитие гармонического слуха.</p> <p>Репертуарная практика.</p> <p>- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.</p> <p>- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности.</p> <p>- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль</p> <p>- Доведение исполнения песни до профессионального уровня-концертного, публичного исполнения.</p>	2		2		
6	<p>Ансамбль и унисон</p> <p>Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении.</p> <p>Разучивание учебно-тренировочного материала.</p> <p>Вокально-тренировочные упражнения для постановки голоса</p> <p>Вокально –тренировочные упражнения для чистого интонирования.</p> <p>Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль.</p> <p>Работа над качеством и тембром звука. Унисон. Чистота интонации.</p> <p>Разучивание репертуара.</p> <p>Пение под аккомпанемент.</p> <p>Соединение пения с фонограммой.</p> <p>Применение вокально-тренировочных упражнений в работе в конкретной музыкальной теме, песне.</p>	<p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>1</p>	<p>16</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>объяснение показ</p>	<p>прослушивание</p>

	Работа над исполнением разучиваемого муз произведения. Работа над вокализацией гласных звуков, работа над дикцией и артикуляцией, работа над общим звучанием исполняемого произведения.					
7	Музыкально-теоретическая подготовка					
8	Ритм. Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строем муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки. - Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. - Изучение правил пользования микрофонами. - Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства	8 1 1 1 1 1 1 2	2 1 1 1 1 1 2	6 1 1 1 1 1 2	Объяснение показ	прослушивание
9	Сценодвижения. Исполнение музыкального произведения в соответствии темпу и ритму песни, движения должны соответствовать характеру музыки. Следить за осанкой. Добиваться четкого ритмичного движения.	6	1	5	Объяснение показ	прослушивание
10	Работа над репертуаром	7	1	6	Объяснение показ	прослушивание
11	Концертная деятельность.	5		5	концерт	анализ
12	Подготовка к концертам, конкурсам Анализ выступлений.	10	4	6	Объяснение показ	Наблюдение
13	Дистанционный модуль https://easyvoice5.ru/ https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-zanyatiyah-vokala-2427235.html http://childvocal.ru/ https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaiushchikh-detei https://chudesenka.ru/ https://allforchildren.ru/songs/					
	Итого	144	26	118		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звездное детство»
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Формы организации занятия	Формы аттестации
			теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1		беседа	анкетирование
2	Приобщение к песенному творчеству.					
	Вокально-хоровая работа:	54	4	50	объяснение	Показ прослушивание
3	Пение вокально-тренировочных упражнений Теоретические и практические навыки .Основы общей музыкальной грамоты.	4	1	3	Показ объяснение	Показ прослушивание

	<p>Пение вокально-тренировочных упражнений и обучение основ вокальной грамоты.</p> <p>Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, пропевание нот голосом-сольфеджио. Исполнение вокализов.</p> <p>Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая).</p> <p>Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации.</p> <p>Вокальная интонация. Мелизмы в народных песнях. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.</p> <p>Практические навыки. Исполнение гаммы в пределах октавы по полутонам вверх и вниз. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать</p>	12	1	11		
		10		10		
		4	1	3		
		2	1	1		
		12		12		
		10		10		
4	<p>Формирование правильных навыков дыхания Упражнения для дыхания- нижнереберное, диафрагмальное.</p> <p>Вокально-тренировочные упражнения для дыхания Цезура-легкий вдох внутри предложения.</p> <p>Цепное дыхание</p>	10	2	8	Показ объяснение	Показ прослушивание
		4	1	3		
		4	1	3		
		2		2		
5	<p>Дикция и артикуляция</p> <p>Исполнение песни на -улыбке.</p> <p>Умение исполнять красиво, певуче гласные звуки.</p> <p>Приобретение навыков пения музыкальных фраз интонационно чисто.</p> <p>Работа над четким произношением согласных звуков, итрирование согласных в конце слов.</p>	16	2	14	Показ объяснение	Показ прослушивание
		4	1	3		
		4		4		
		4		4		
		4	1	3		
6	<p>Ансамбль и унисон.</p>	36	4	32	Объяснение показ	Показ прослушивание
	<p>Вокально-исполнительская работа.</p> <p>Исполнение в разных тональностях.</p> <p>Работать над художественным и эмоциональным образом исполняемой песенной композиции.</p> <p>Определение мажора, минора. Умение подстраиваться и петь в ансамбле.</p> <p>Работа над литературным текстом песни.</p> <p>Умение петь высокие ноты, применяя вокально-интонационные упражнения в вокально сложных частях.</p>	12	1	11	Объяснение показ	Показ прослушивание
		4	1	3		
		4		4		
		2		2		
		2	1	1		
		4		4		
		4	1	3		

	Умение петь низкие звуки на высокой певческой позиции.,используя технические приемы. Умение исполнять песню в разных стилях в музыке.	4		4		
7	Ритм Ритмический рисунок в песне	8	1	7	Объяснение показ	Показ прослушиваний
8	Сценические движения Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки. - Практическая работа по созданию вокального номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. - Изучение правил пользования микрофонами. - Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства	2 1 1		2 1 1	Объяснение показ	Показ прослушиваний
9	Работа над репертуаром	4	4		Показ объяснение	Показ прослушиваний
10	Концертная деятельность, конкурсы	11	1	10	концерт	наблюдение
11	Анализ выступления.	4		4	тестирование	тестирование
12.	Дистанционный модуль https://easyvoice5.ru/ https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursina-zanyatiah-vokala-2427235.html http://childvocal.ru/ https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaiushchikh-detei https://chudesenka.ru/ https://allforchildren.ru/songs/					
	Итого:	144	19	125		

**Учебный(тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звездное детство»
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Из них			
			теория	практика	Формы организации	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1		беседа	
	Музыкально-теоретическая подготовка:					
2	Основы муз грамоты.	10	2	8	прослушивание	урок-концерт
	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, Вокально-тренировочные упражнения в разных тональностях.	2		2		

	<p>Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника)</p> <p>Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.</p> <p>Практические навыки. Умение петь сольфеджио в пределах 2 октав, умение чисто интонировать.</p>	2 2 2 2	1 1	2 1 1 2		
3	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Умение импровизировать множество вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. «Хлопки» в ритме песни - ритмический рисунок Уметь пропевать песню, фразу без сопровождения инструмента. Работа над развитием музыкальной памяти</p>	5 1 1 1 2	1 1	4 1 1 2	объяснение	прослушивание
4	Прослушивание и мониторинг певческих голосов.	2		2	Показ	Урок-концерт
5	<p>Певческая установка Дыхание в пении.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Вдох-на пении до конца фразы -выдох</p>	8 4 4	2 1 1	6 3 3	показ	Урок-концерт
6	<p>Вокально- тренировочные упражнения, работа над вокально- интонационными навыками, работа над песней.</p> <p>Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса.</p> <p>Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.</p> <p>Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо.</p> <p>Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии.</p> <p>Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент.</p> <p>Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни.</p> <p>Работа над унисоном и а- капеллой.</p> <p>Работа с разной тональностью. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой,</p>	69 1 1 2 2 4 6 6 5 5	4 1 1 1 1 1 1 1	65 1 1 2 2 4 5 5 4 4	объяснение	показ

<p>работа с микрофоном.</p> <p>Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато).</p>	5		5		
<p>Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе).</p>	4		5		
<p>Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.</p> <p>Постановка голоса.</p> <p>- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.</p>	4		4		
<p>- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.</p>	3		3		
<p>- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.</p>	3		3		
<p>- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»</p> <p>- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,</p>	3		3		
<p>- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.</p>	4		4		
<p>Постановка вокального дыхания.</p> <p>Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.</p>	3		3		
<p>Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания</p>	4		4		
<p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения,</p> <p>Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту</p> <p>- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции</p>					
<p>Вокально-тренировочные упражнения для развития и постановки певческого голоса и чистой интонации.</p> <p>. Скороговорки для дикции.</p>					

	<p>- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)</p> <p>- Упражнения на развитие гармонического слуха. Репертуарная практика.</p> <p>- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.</p> <p>- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности.</p> <p>- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль"</p> <p>- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения</p>					
7	<p>Дикция в песенном творчестве</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Работа над гласными и согласными</p> <p>Исполнение песни на- улыбке.</p>	<p>12</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>10</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	показ	прослушивание
8	<p>Работа с солистами</p> <p>. Понятие о характере музыки динамических оттенков, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода).</p> <p>Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере.</p> <p>Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности.</p> <p>- Практическая работа по созданию сольного эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.</p> <p>- Изучение правил пользования микрофонами. - Тренинг на эмоции и сценическую речь.</p> <p>Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства</p>	<p>16</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>15</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	прослуш	Урок-концерт
9	Сводные репетиции.	10	2	8	объяснение	прослушивание
10	Концертно-исполнительская деятельность. конкурсы.	10	2	8	объяснение	Урок-концерт
11	Итоговое занятие	1		1	Прослушивание	концерт
12	<p>Дистанционный модуль:</p> <p>https://easyvoice5.ru/</p> <p>https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-zanyatiyah-vokala-2427235.html</p> <p>http://childvocal.ru/</p> <p>https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaiushchikh-detei</p> <p>https://chudesenka.ru/</p> <p>https://allforchildren.ru/songs/</p>					
	Итого:	144	17	127		

1.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.
- Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Вокально -хоровая работа.

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

Теория: Правильная певческая установка. Знакомство с упражнениями. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Вокально-тренировочные упражнения для развития музыкального слуха и голоса из учебников и хрестоматий по сольфеджио для начинающих исполнителей. Работа над вокально-интонационными навыками- постановка певческого голоса. вокализация гласных и т. д..

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

2. Пение вокально-тренировочных упражнений и обучение основ муз. грамоты.

3. Формирование правильных навыков дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Ансамбль. Унисон.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Музыкально – теоретическая подготовка.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное

интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато,

нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.
- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.
- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.
- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»
- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,
- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания

Пение учебно-тренировочного материала.

- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту
- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.
- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)
- Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.
- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль
- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

7.Ритм. Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – флэшмобы и другие музыкальные игры.

8.Сценодвижение. Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Движения в ритме песни.

Практика: Игры на раскрепощение.

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.

- Изучение правил пользования микрофонами.

- Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства.

9.Работа над репертуаром. Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10.Концертная деятельность. Теория: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

11.Подготовка к концертам. Практика: Репетиции, разбор ошибок, анализирование.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон);

- владеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;
вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон,
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

12. Дистанционный модуль

<https://easyvoice5.ru/>

<https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-zanyatiyah-vokala-2427235.html>

<http://childvocal.ru/>

<https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaiushchikh-detei>

<https://chudesenka.ru/>

<https://allforchildren.ru/songs/>

Итого 144 занятия из них 26 теоретических и 118 практических занятий . Итоговое занятие:- Концерт

Содержание программы 2-го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.

- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. Чувства ритма, регистра голосов.

2.Приобщение к песенному творчеству.

Теория Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3.Вокально-хоровая работа,пение вокально-тренировочных упражнений,теоретические и практические навыки.основы общей музыкальной грамоты.

Теория: Введение понятия унисона.Основы музыкальной грамоты.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

.Пение: Практика: Работа над постановкой голоса.

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное

интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

- Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

- Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.

- Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Репертуарная практика.

- Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию

- Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»

- Поиск своей манеры пения и сценического образа.

5. Дикция и артикуляция.

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

7. Ритм. Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Вокально- тренировочные упражнения для постановки певческого голоса ,упражнения для певческого дыхания ,упражнения для дикции и артикуляции, осознание длительностей нот и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – музыкальные игры.

8. Сценодвижение .Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика: Игры на раскрепощение.

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера,

- определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.
- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.
- Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темп ритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.
- Основные принципы поведения на сцене:
Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.
- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.
- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.
- Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

9. Работа над репертуаром. Теория: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность. Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

11. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Практика: показ лучших музыкальных номеров.

12. Дистанционный модуль

<https://easyvoice5.ru/>

<https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-zanyatiyah-vokala-2427235.html>

<http://childvocal.ru/>

<https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaishchikh-detei>

<https://chudesenka.ru/>

<https://allforchildren.ru/songs/>

13. Итого-144 занятия : из них -23 теоретических и 121 практических занятий. Итоговое занятие – концерт.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. . Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Музыкально-творческая подготовка. Просмотр видео записей. Практика: прослушивание музыкального материала муз. произведений.

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы

2. Основы музыкальной грамоты- Теория:-пение гамм,элементарного сольфеджио. **Практика:**,пение вокализов ,вокализация гласных, пение с четкой дикцией и правильной артикуляцией :.работа над правильным певческим дыханием..

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. Формирование и развитие чувства ритма, чувства ансамбля. Теория : Знакомство с понятием ансамбль

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала.

Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фразировка, строй, ансамбль.

4. Прослушивание и мониторинг певческих голосов, формирование сценической культуры. Практика:

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

5 Певческая установка, постановка дыхания в песне определение в песнях фразы, в них запев и припев

Теория:. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

Практика: Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение, сидя,

стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

- Упражнения на грамотное распределение дыхания.

- Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантлены – упражнения.

- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Репертуарная практика.

- В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

- Способы разучивания произведения с инструментальной группой ансамблем: работа над унисоном, мелодическая «речитация».

- Поиск своей манеры исполнения произведения и сценического образа.

6. Вокально-тренировочные упражнения, работа над вокальной интонационными навыками, Работа над песней, индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Практика: Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Работа над характером исполняемой песни. Формирование музыкально- ритмического движения исполнителя.

7. Дикционная работа, работа над артикуляционным аппаратом. Практика: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

8. работа с солистами, работа в разных тональностях, модуляция ,импровизация,вокализация гласных,утрирование согласных звуков..

Постановка певческого дыхания. Теория: Типы певческого дыхания.

Практика: Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

9.Сводные репетиции,вокально-тренировочные упражнения для постановки голоса. Вокализы.

Расширение певческого диапазона звучания. Теория: Виды атаки звука и способы звуковедения

Практика: Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над звуком. Работа над раскрытием и расширением певческого диапазона. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Вокально-тренировочные упражнения -распевки -неотъемлемая часть в формировании профессионального певческого голоса. Только в результате вокальных упражнений идет постановка певческого голоса, расширяется диапазон голоса как в верхних так и в нижних регистрах, тембр голоса становится краше.

.Певческая дикция и артикуляция. .Практика: Работа над согласными. Работа над гласными-вокализация гласных. Работа над выразительным и четким произношением слов в песне-четкостью дикции.

Понятие о характере музыкальных динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.
- Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.
- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.
- Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.
- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.
- Продолжение работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

10. Концертно-исполнительская деятельность, конкурсы-работа над артистизмом и художественным образом исполнения. Подбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями юного исполнителя. Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

.Использование основ нотной грамоты в самостоятельном разучивании песенного репертуара. Умение работать с микрофоном. Умение быстро и профессионально исполнять песню в студии звукозаписи. Творческая социализация в общественном пространстве. Практика: Гигиена певческого голоса. Участие в телевизионных песенных конкурсах и выход в финал предполагает иметь профессионально записанные песни с голосом конкурсанта - свои «плюсовки». В связи с этим необходимо привить у исполнителя навыки работы в студии звукозаписи. Это очень трудоемкий труд и к нему нужны профессиональные навыки. Психологическая готовность к выступлению. Самостоятельное разучивание песни с учетом всех теоретических и практических навыков. Умение самостоятельно работать с микрофоном и качественно и быстро записывать свой голос в студии звукозаписи. Стремиться к выступлениям на концерте. Стараться быть востребованным и постоянно работать над собой. Расширять свой кругозор и использовать наработанные навыки и умения в жизни.

11. Итоговое занятие – урок-концерт

12. Дистанционный модуль

<https://easyvoice5.ru/>

<https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-na-zanyatiyah-vokala-2427235.html>

<http://childvocal.ru/>

<https://dzen.ru/list/music/video-uroki-po-vokalu-dlia-nachinaiushchikh-detei>

<https://chudesenka.ru/>

<https://allforchildren.ru/songs/>

Итого-144 занятия – из них 17 теоретических и 127 практических занятий..

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- изучения курса является формирование следующих умений:
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Предметные

Обучающийся будет	
знать	уметь
Первый год обучения	
знание певческой установки; -знание основ музыкальной грамоты; -знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступлений, знать наизусть литературное содержание текста песни.	применять правила сценической культуры .петь на улыбке. реагировать на требуемые замечания.
знание основ музыкальной грамоты; -знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления	соблюдение певческой установки; -понимание дирижёрского жеста, реагирует на требуемые замечания.

Второй год обучения

<ul style="list-style-type: none"> - знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию; - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; - знать и применять правила сценической культуры. 	<p>музыку разного эмоционального содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные жанры (песня, танец, марш); - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму; - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; - различать по звуку музыкальные инструменты- фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и т.д.
--	--

Третий год обучения

<p>наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);</p>	<p>владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, эмоционально откликаться на исполняемые песни, петь технически правильно, с чистой интонацией и дикцией. эстетично выглядеть на сцене, петь и высокие и низкие звуки не напрягаясь. а с правильной артикуляцией.</p>
--	---

Организационно-педагогические условия реализации программы**Материально-технические условия**

Информационно-коммуникативные средства:

Музыкальный центр, Ноутбук (компьютер), Интернет ресурс, проектор, видеокамера.

Учебно—практическое оборудование:

1. Фортепиано
2. Шумовые инструменты
3. Нотный материал
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи выступлений, концертов.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Всевозможный электронный, дидактический материал, теоретические задания, поурочные задания для изучения вокала.

- Иллюстрационный материал, компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), видео, записанная с концертов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «ЗВЕЗДНОЕ ДЕТСТВО»**

Ведет педагог дополнительного образования Хоснетдинова Гузель Минхадыевна - с высшим музыкально-педагогическим образованием. Общий стаж 36 лет. Стаж в данной должности-25 лет. Закончила Казанский государственный педагогический институт по специальности -музыка в 1989 году.

Формы аттестации /контроля

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	<p>Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся.</p> <p>Формы – Тестирование, урок - концерт.</p>	<p>Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)</p>
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	<p>Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения образовательной программы.</p> <p>Формы – урок концерт, индивидуальное исполнение.</p>	<p>май последнего учебного года освоения программы</p>

Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения исполнительской (песенной) деятельности и результатами тестовой работы

После выполнения промежуточной и итоговой аттестации заполняется диагностическая карта результативности учащегося

**Оценка практических навыков
по результатам исполнения песни, вокального произведения на итоговом уроке -концерте**

Владение практическими навыками в исполнении песни	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не интонирует мелодии; не держит интонацию, дикция не четкая ▪ интонирует мелодии, частично держит интонацию, поет не ритмично, нечеткая дикция; ▪ правильная интонация и ритм , дикция и артикуляция не четко выражены ▪ исполнение песни с чистой интонацией, четкой дикцией, с правильным ритмическим рисунком в песне, с правильной артикуляцией 	0 1 2 3
Владение специальным оборудованием и оснащением (использование микрофона, дер.ложек, трещоток, бубна)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3
Творческие навыки (артистизм, творческое мастерство в исполнении песни)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ эмоциональное несоответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности ▪ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности ▪ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; соответствующая двигательная активность ▪ исполнение на высоком художественном уровне 	0 1 2 3

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника	Сроки		Показатели		Теоретическая подготовка										Практическая подготовка										
	Конца	Учебного	Конца	Учебного	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																									
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																									
Владение специальным оборудованием и оснащением																									
Творческие навыки																									
Сумма баллов всего																									
Уровень																									

Список литературы, использованной для написания данной программы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- 2.М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- 4.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- 5.Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
6. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- 7 .Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
8. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

9.. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
10. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

11.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Методические материалы
ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ
№1

1. Слово вокал переводится, как...
 - А) пение
 - Б) голос
 - В) музыка
2. Ансамбль – это...
 - А) группа спортсменов
 - Б) группа певцов
 - В) группа пловцов
3. Исполнение forte это - :
 - А) громко
 - Б) тихо
 - В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это :
 - А) non legato
 - Б) staccato
 - В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :
 - А) тембр
 - Б) темп
 - В) динамика
6. Тембр – это:
 - А) скорость исполнения
 - Б) индивидуальная окраска звука
 - В) высота звука
7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
 - А) метром
 - Б) музыкальным строем
 - В) ритмом
8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :
 - А) такт
 - Б) пауза
 - В) мелизм
9. Такт в музыкальном произведении это - :
 - А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 - Б) культурное исполнение произведения
 - В) скорость исполнения произведения

ТЕСТ №2

1. Кто пишет музыку?
 >>>>>>>>>>>>>>>>>>> Композитор
2. Что необходимо для вокалиста?
 >>>>>>>>>>>>>>>>>>> Хороший слух
3. Назовите самый распространенный жанр в вокале
 >>>>>>>>>>>>>>>>>>> Песня
4. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
 >>>>>>>>>>>>>>>>>>> Стоя

2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

Определите жанр произведений П.Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
2) «Похороны куклы» б) Песня 3) «Вальс» в) Танец

ТЕСТ №5

Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

- а) Верно
б) Неверно

Что такое опера?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое балет?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое увертюра?

- а) Вступление
б) Середина спектакля
в) Окончание спектакля

Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
б) Неверно

Какие танцы относятся к русским народным: а)марш б)хоровод в)барыня

Какие песни относятся к народным: а)колыбельные б)игровые в)спортивный гимн

Какие танцы относятся к «бальным» танцам: а)мазурка б)пляска в)вальс

Какие инструменты относятся к русским народным:

- а)гитара, б)гусли, в)рожок, г)труба

Исправь ошибку: Во поле осина стояла, во поле кудрявая стояла... _____

Какие инструменты относятся к русским народным: а)гитара, б)гусли, в)рожок, г)труба

Какие танцы относятся к татарским народным: а)марш б)хоровод в) Эппия

Какие инструменты относятся к татарским народным: а)гитара, б)курай, в)рожок, г)труба

ТЕСТ №6

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение, для организации ходьбы

- А) танец Б) марш В) опера

2.Вокальная музыка...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

- А) симфония Б) балет В) опера

4. Руководителя хора называют:

- А) дирижер Б) автор В) композитор

5)Низкий мужской голос

- А) Тенор Б) Баритон В) Бас

6. Как мы называем человека, который поет один?

- А) солист Б) хор В) квартет

7. Самый главный струнный инструмент в симфоническом оркестре

- А) Саксофон Б) Фортепиано В) Скрипка

8.Самый большой музыкальный инструмент?

- А) Орган Б) Фортепиано В) Виолончель

9. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...

- А) клавиш

- Б) клавиатуры и труб
В) множества металлических пластинок
10. Композитор, написавший оперу «Руслан и Людмила»:
А) С. Прокофьев Б) М. Глинка В) П. Чайковский

11. Какая форма музыки состоит из запева и припева?
А) двухчастная Б) трехчастная В) куплетная
11. Что такое симфонический оркестр?
А) коллектив артистов
Б) группа духовых музыкальных инструментов
В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах
12. Какой инструмент относится к духовым?
А) труба Б) виолончель В) литавры
13. К зарубежным композиторам не относится...
А) Л.Бетховен Б) С.Рахманинов В) Э.Григ
14. Какой музыкальный инструмент относится к ударным?
А) Тарелки Б) Рояль В) Контрабас
15. Значок, с помощью которого записывают музыку:
А) ключ Б) рондо В) нота

ТЕСТ №7

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение для исполнения голосом в сопровождении инструмента:
А) марш Б) песня В) танец
2. Инструментальная музыка – это...
А) произведения для исполнения голосом
Б) произведения для исполнения на музыкальных инструментах
В) все музыкальные произведения
3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?
А) симфония Б) балет В) опера
4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?
А) барабан Б) скрипка В) гитара
5. Автора музыки называют...
А) дирижер Б) руководитель В) композитор
6. К русским композиторам не относится...
А) С.Прокофьев Б) П.Чайковский В) Э.Григ
7. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:
А) Темп Б) Слух В) Мелодию
8. Ноты – это знаки, которыми
А) записывают музыку Б) записывают формулы В) делают вычисления
9. Хор – это...
А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах
Б) коллектив артистов, которые танцуют
В) коллектив музыкантов, которые поют
10. Какой группы инструментов нет в оркестре?
А) Клавишные Б) Струнные В) Духовые
11. Выберите правильный ответ.
А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.
Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.
В) Куплетная форма состоит из запева и припева.
12. Как называется ансамбль из двух исполнителей?
А) трио Б) дуэт В) соло
13. Какой инструмент относится к струнным?
А) саксофон Б) литавры В) виолончель
14. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:
А) дирижер Б) руководитель В) композитор

Приложение 2

Календарный учебный план 1-й год обучения

№п/п	Число	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Место проведения	Формы контроля
1				беседа	1	Общеобразовательные беседы и слушание музыки.	Актный зал	опрос
2				Прослушивание	1	Прослушивание голосов.	А.з	тестирование
3				практика	1	Знакомство с вокально-тренировочными упражнениями.	А.З.	Практическая работа
4				практика	1	Основы музыкальной грамоты.	А.З.	Практическая работа
5				практика	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А З	Практическая работа
6				практика	1	Фомирование вокальных навыков и музыкального слуха.	А.З	Самостоятельная работа
7				практика	1	Формирование певческого дыхания .	А.З	Практическая работа
8				исполнение	1	Упражнения для дикции. «Смешные скороговорки».	А.З	урок-кон-церт
9				практика	1	Основы музыкальной грамоты.	А.З	Практическая работа
10				практика	1	Вокальные упражнения для развития муз.слуха и голоса из сборника «Веселые нотки»	А З	Практич. работа
11				практика	1	Работа над артикуляцией .	А.З	Практическая работа
12				исполнение	1	Основы музыкальной грамоты . Гамма - музыкальная лесенка	А.З	Практическая работа
13				исполнение	1	Формирование вокально-интонационных навыков в упражнении -музыкальная лесенка.	А.З	Практическая работа
14				практика	1	Упражнения для четкой дикции и артикуляции.	А.З	Практическая работа
15				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Веселые нотки»	А.З.	Практическая работа
16				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха «Музыкальное эхо»	А.З.	Практическая работа
17				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Музыкальное эхо».	А.З.	урок-кон-церт

18				исполнение	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А.3.	урок-кон-церт
19				прослушивание	1	Вокально-тренировочные упр. для развития вокально-интонационных навыков .	А.3.	урок-кон-церт
20				прослушивание	1	Дикция и артикуляция в вокально-тренировочных упражнениях.	А.3.	Практическая работа
21				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты из сборника «Музыкальный букварь»-	А.3.	Практическая работа
22				Объяснение	1	Формирование певческой установки и вокально-тренировочных навыков .	А.3.	Практическая работа
23				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.	А.3.	урок-концерт
24				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты- «Музыкальный букварь»-	А.3.	Практическая работа
25				прослушивание	1	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания .	А.3.	Практическая работа
26				прослушивание	1	Приобретение навыков пения в ансамбле .	А.3.	Практическая работа
27				ознакомление	1	Основы музыкальной грамоты .	А.3.	Практическая работа
28				прослушивание	1	Работа над ритмическим рисунком в песне.	А.3.	Практическая работа
29				прослушивание	1	Основы муз.грамоты .	А.3.	урок-кон-церт
30				прослушивание	1	Сценодвижения .Флэшмоб.	А.3.	Практическая работа
31				прослушивание	1	Формирование навыков пения в ансамбле.	А.3.	урок-кон-церт
32				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты.	А.3.	урок-кон-церт
33				прослушивание	1	Разучивание песни .	А.3.	урок-кон-церт
34				Объяснение	1	Дикция и артикуляция .	А.3.	Практическая работа
35				прослушивание	1	Работа над четкостью дикции в песне. Использование речевых и музыкальных скороговорок.	А.3.	Практическая работа
36				практика	1	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков из сборника С.И.Мерзляковой	А.3.	Практическая работа
37				практика	1	Постановка певческого дыхания.	А.3.	Практическая работа
38				практика	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
39				исполнение	1	Подготовка к концерту	А.3.	-практическая работа
40				исполнение	1	Повторение пройденных песен и тем	А.3.	Урок -концерт
41				практика	1	Применения певческого дыхания и вокально-интонационных навыков при разучивании песни.	А.3.*	Практическая работа
42				исполнение	1	Вокально-хоровая работа.	А.3 .	Практическая работа
43				исполнение	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3*	Практическая работа

44				объяснение	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А3.*	тестирование
45				прослушивание	1	Навыки пения в унисон в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
46				практика	1	Работа над вокально-интонационными навыками в песне.	А.3.*	Практическая работа
47				объяснение	1	Основы музыкальной грамоты и применение их в вокально-тренировочных упражнениях.	А.3	Практическая работа
48				прослушивание	1	Исполнение упражнений из сборника «Музыкальный букварь» .	А.3.	Практическая работа
49				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара .	А.3.*	Практическая работа
50				прослушивание	1	Вокально-хоровая работа в разучиваемой песне.	А.3.*	урок-концерт
51				объяснение	1	Ритмический рисунок и ритмические движения в песне .	А.3.*	Практическая работа
52				практика	1	Основы музыкальной грамоты .Распевки.	А.3.*	урок-концерт
53				объяснение	1	Использование приобретенных теоретических и практических знаний в разучивании песни.	А.3.*	урок-концерт
54				практика	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3	урок-концерт
55				прослушивание	1	Воспроизведение ритмического рисунка в муз.играх.	А.3	урок-концерт
56				Объяснение показ	1	Основы музыкальной грамоты.Упражнения из учебника-«Музыкальный букварь»	А.3	урок-концерт
57				прослушивание	1	Постановка певческого дыхания.	А.3.*	урок-концерт
58				Прослушивание	1	Работа над репертуаром.	А.3.*	Урок-концерт
59				прослушивание	1	Работа над характером исполняемых песен. Динамика, темп.	А.3.	Урок-концерт
60				прослушивание	1	Выбор и разучивание песни.	А.3.	урок-концерт
61				Объяснение	1	Подготовка к конкурсу.	А.3.	урок-концерт
62				прослушивание	1	Ритмические движения и эстетика выступления	А.3.	урок-концерт
63				прослушивание	1	Культура исполнения и ритмические движения.	А.3.	урок-концерт
64				объяснение	1	Подготовка к концертам.	А.3.	урок-концерт
65				показ	1	Применение приобретенных теоретических и практических навыков в разучивании музыкального материала.	А.3.	Урок-концерт
66				беседа, песен-ное твор-чество	1	Разучивание технически сложных частей песни отдельно.	А.3.*	урок-концерт
67				беседа, песен-ное	1	Формирование вокально-интонационных навыков исполнения в ансамбле.	А.3.	урок-концерт

				твор-чество				
68				беседа, песен-ное твор-чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.З.	урок-концерт
69				беседа, песен-ное твор-чество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.З.	урок-концерт
70				беседа, песен-ное твор-чество	1	Подведение итогов. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.З.	урок-концерт
71				беседа, песен-ное твор-чество	1	Итоговый урок-концерт.	А.З.	урок-концерт
72				беседа, песен-ное твор-чество	1	Анализ и обобщение .	А.З.	урок-концерт
73				беседа, песен-ное твор-чество	1	Подготовка к конкурсам.	А.З.	урок-концерт
74				беседа, песен-ное твор-чество	1	Основы музыкальной грамоты. Применение их в разучивании песни .	А.З.*	урок-концерт
75				беседа, песен-ное твор-чество	1	Формирование чистой интонации, певческого дыхания и дикции.	А.З.	урок-концерт
76				беседа, песен-ное твор-чество	1	Формирование вокально-интонационных навыков при исполнении в унисон в ансамбле.	А.З.	урок-концерт
77				беседа, песен-ное твор-чество	1	Основы музыкальной грамоты и применения в разучивании песни	А.З.	урок-концерт
78				беседа, песен-ное твор-чество	1	Работа над песенным репертуаром.	А.З.	урок-концерт
79				беседа, песен-ное твор-чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.З.	урок-концерт
80				беседа, песен-ное твор-чество	1	Ритмические движения при исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
81				беседа, песен-ное твор-	1	Повторение и обобщение песенного репертуара.	А.З.	урок-кон-церт

				чество				
82				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.*	урок-концерт
83				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	урок-концерт
84				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
85				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
86				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-кон-церт
87				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
88				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	урок-концерт
89				беседа, песен-ное твор- чество	1	Анализирование выступления.	А.З.	урок-концерт
90				беседа, песен-ное твор- чество	1	Тренировочные упражнения для певческого дыхания.	А.З.*	урок-концерт
91				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.З.	урок-концерт
92				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над звуком в ансамбле.	А.З.	урок-концерт
93				беседа, песен-ное твор- чество	1	Подготовка к конкурсу .	А.З.	урок-кон-церт
94				беседа, песен-ное твор- чество	1	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.	А.З.	урок-концерт
95				беседа, песен-ное твор- чество	1	Закрепление и применение приобретенных вокальных навыков в разучиваемой песне.	А.З.	урок-концерт
96				беседа,	1	Закрепление теоретического и	А.З.	урок-концерт

				песен-ное твор-чество		практического материала в игровой форме музыкальной угадки.		
97				беседа, песен-ное твор-чество	1	Музыкальная угадка.	А.З.	урок-концерт
98				беседа, песен-ное твор-чество	1	Подготовка к итоговому концерту.	А.З.*	урок-концерт
99				беседа, песен-ное твор-чество	1	Работа над эстетикой выступления на сцене.	А.З.	урок-концерт
100				беседа, песен-ное твор-чество	1	Работа над танцевальными движениями на сцене при исполнении разученной песни.	А.З.	урок-концерт
101				беседа, песен-ное твор-чество	1	Итоговый урок -концерт .	А.З.	урок-концерт
102				беседа, песен-ное твор-чество	1	Отчетный концерт перед зрителями.	А.З.	урок-концерт
103				беседа, песен-ное твор-чество	1	Анализ концерта .	А.З.	урок-концерт
104				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкально-игровой форме.	А.З.	урок-концерт
105				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкальной угадке.	А.З.	урок-концерт
106				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических знаний в форме тест-опроса.	А.З.*	урок-концерт
107				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических и практических знаний в форме разгадывании музыкального кросворда.	А.З.	урок-концерт
108				беседа, песен-ное твор-чество	1	Пение вокально-тренировочных упражнений	А.З.	урок-концерт
109				беседа, песен-ное твор-чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-кон-церт
110				беседа, песен-ное твор-	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	Практическая работа

				чество				
111				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
112				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
113				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-концерт
114				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.*	Практическая работа
115				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	Практическая работа
116				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-концерт
117				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	урок-концерт
118				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
119				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	Практическая работа
120				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	Практическая работа
121				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
122				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.*	урок-концерт
123				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-концерт
124				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	Практическая работа
125				беседа,	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	Практическая

				песен-ное твор-чество				работа
126				беседа, песен-ное твор-чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
127				беседа, песен-ное твор-чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-концерт
128				беседа, песен-ное твор-чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
129				беседа, песен-ное твор-чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	Практическая работа
130				беседа, песен-ное твор-чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.*	Практическая работа
131				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	урок-концерт
132				беседа, песен-ное твор-чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
133				беседа, песен-ное твор-чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
134				беседа, песен-ное твор-чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	Практическая работа
135				беседа, песен-ное твор-чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	Практическая работа
136				беседа, песен-ное твор-чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	урок-концерт
137				беседа, песен-ное твор-чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-концерт
138				беседа, песен-ное твор-чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.*	урок-концерт
139				беседа, песен-ное твор-	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	Практическая работа

				чество				
140				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	Практическая работа
141				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-концерт
142				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
143				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	урок-концерт
144				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	Практическая работа
Итог о					144		А.З.	

Примечание: А.З.* - актовый зал школы

Календарный учебный план 2-й год обучения

№п/ п	Чис ло	м е с я ц	Время прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часов	Темы занятия	Место прове - дения	Формы контроля
1				беседа	1	Общеобразовательные беседы и слушание музыки.	Актов ый зал	опрос
2				Прослушив ание	1	Прослушивание голосов.	А.з	тестирова ние
3				практика	1	Знакомство с вокально-тренировочными упражнениями.	А.З.	Практиче ская работа
4				практика	1	Основы музыкальной грамоты.	А.З.	Практиче ская работа
5				практика	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А З	Практиче ская работа
6				практика	1	Фомирование вокальных навыков и музыкального слуха.	А.З	Самостоя тельная работа
7				практика	1	Формирование певческого дыхания .	А.З	Практиче ская работа
8				исполнение	1	Упражнения для дикции. «Смешные скороговорки».	А.З	урок-кон- церт
9				практика	1	Основы музыкальной грамоты.	А.З	Практиче ская работа

10				практика	1	Вокальные упражнения для развития муз.слуха и голоса из сборника «Веселые нотки»	А.3	Практич. работа
11				практика	1	Работа над артикуляцией .	А.3	Практическая работа
12				исполнение	1	Основы музыкальной грамоты . Гамма - музыкальная лесенка	А.3	Практическая работа
13				исполнение	1	Формирование вокально-интонационных навыков в упражнении -музыкальная лесенка.	А.3	Практическая работа
14				практика	1	Упражнения для четкой дикции и артикуляции.	А.3	Практическая работа
15				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Веселые нотки»	А.3.	Практическая работа
16				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха «Музыкальное эхо»	А.3.	Практическая работа
17				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Музыкальное эхо».	А.3.	урок-концерт
18				исполнение	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А.3.	урок-концерт
19				прослушивание	1	Вокально-тренировочные упр. для развития вокально-интонационных навыков .	А.3.	урок-концерт
20				прослушивание	1	Дикция и артикуляция в вокально-тренировочных упражнениях.	А.3.	Практическая работа
21				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты из сборника «Музыкальный букварь»-	А.3.	Практическая работа
22				Объяснение	1	Формирование певческой установки и вокально-тренировочных навыков .	А.3.	Практическая работа
23				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.	А.3.	урок-концерт
24				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты- «Музыкальный букварь»-	А.3.	Практическая работа
25				прослушивание	1	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания .	А.3.	Практическая работа
26				прослушивание	1	Приобретение навыков пения в ансамбле .	А.3.	Практическая работа
27				ознакомление	1	Основы музыкальной грамоты .	А.3.	Практическая работа
28				прослушивание	1	Работа над ритмическим рисунком в песне.	А.3.	Практическая работа
29				прослушивание	1	Основы муз.грамоты .	А.3.	урок-концерт
30				прослушивание	1	Сценодвижения .Флэшмоб.	А.3.	Практическая работа

								работа
31				прослушивание	1	Формирование навыков пения в ансамбле.	А.3.	урок-концерт
32				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты.	А.3.	урок-концерт
33				прослушивание	1	Разучивание песни .	А.3.	урок-концерт
34				Объяснение	1	Дикция и артикуляция .	А.3.	Практическая работа
35				прослушивание	1	Работа над четкостью дикции в песне. Использование речевых и музыкальных скороговорок.	А.3.	Практическая работа
36				практика	1	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков из сборника С.И.Мерзляковой	А.3.	Практическая работа
37				практика	1	Постановка певческого дыхания.	А.3.	Практическая работа
38				практика	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
39				исполнение	1	Подготовка к концерту	А.3.	- практическая работа
40				исполнение	1	Повторение пройденных песен и тем	А.3.	Урок - концерт
41				практика	1	Применения певческого дыхания и вокально-интонационных навыков при разучивании песни.	А.3.*	Практическая работа
42				исполнение	1	Вокально-хоровая работа.	А.3 .	Практическая работа
43				исполнение	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3*	Практическая работа
44				объяснение	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А3.*	тестирование
45				прослушивание	1	Навыки пения в унисон в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
46				практика	1	Работа над вокально-интонационными навыками в песне.	А.3.*	Практическая работа
47				объяснение	1	Основы музыкальной грамоты и применение их в вокально-тренировочных упражнениях.	А.3	Практическая работа
48				прослушивание	1	Исполнение упражнений из сборника «Музыкальный букварь» .	А.3.	Практическая работа
49				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара .	А.3.*	Практическая работа
50				прослушивание	1	Вокально-хоровая работа в разучиваемой песне.	А.3.*	урок-концерт

51				объяснение	1	Ритмический рисунок и ритмические движения в песне .	А.3.*	Практическая работа
52				практика	1	Основы музыкальной грамоты .Распевки.	А.3.*	урок-концерт
53				объяснение	1	Использование приобретенных теоретических и практических знаний в разучивании песни.	А.3.*	урок-концерт
54				практика	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3	урок-концерт
55				прослушивание	1	Воспроизведение ритмического рисунка в муз.играх.	А.3	урок-концерт
56				Объяснение показ	1	Основы музыкальной грамоты.Упражнения из учебника- «Музыкальный букварь»	А.3	урок-концерт
57				прослушивание	1	Постановка певческого дыхания.	А.3.*	урок-концерт
58				Прослушивание	1	Работа над репертуаром.	А.3.*	Урок-концерт
59				прослушивание	1	Работа над характером исполняемых песен. Динамика, темп.	А.3.	Урок-концерт
60				прослушивание	1	Выбор и разучивание песни.	А.3.	урок-концерт
61				Объяснение	1	Подготовка к конкурсу.	А.3.	урок-концерт
62				прослушивание	1	Ритмические движения и эстетика выступления	А.3.	урок-концерт
63				прослушивание	1	Культура исполнения и ритмические движения.	А.3.	урок-концерт
64				объяснение	1	Подготовка к концертам.	А.3.	урок-концерт
65				показ	1	Применение приобретенных теоретических и практических навыков в разучивании музыкального материала.	А.3.	Урок-концерт
66				беседа, песенное творчество	1	Разучивание технически сложных частей песни отдельно.	А.3.*	урок-концерт
67				беседа, песенное творчество	1	Формирование вокально-интонационных навыков исполнения в ансамбле.	А.3.	урок-концерт
68				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-концерт
69				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.3.	урок-концерт
70				беседа, песенное творчество	1	Подведение итогов. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.3.	урок-концерт
71				беседа, песенное творчество	1	Итоговый урок-концерт.	А.3.	урок-концерт

72				беседа, песен-ное твор- чество	1	Анализ и обобщение .	А.3.	урок-кон- церт
73				беседа, песен-ное твор- чество	1	Подготовка к конкурсам.	А.3.	урок-кон- церт
74				беседа, песен-ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты. Применение их в разучивании песни .	А.3.*	урок-кон- церт
75				беседа, песен-ное твор- чество	1	Формирование чистой интонации, певческого дыхания и дикции.	А.3.	урок-кон- церт
76				беседа, песен-ное твор- чество	1	Формирование вокально-интонационных навыков при исполнении в унисон в ансамбле.	А.3.	урок-кон- церт
77				беседа, песен-ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты и применения в разучивании песни	А.3.	урок-кон- церт
78				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над песенным репертуаром.	А.3.	урок-кон- церт
79				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-кон- церт
80				беседа, песен-ное твор- чество	1	Ритмические движения при исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
81				беседа, песен-ное твор- чество	1	Повторение и обобщение песенного репертуара.	А.3.	урок-кон- церт
82				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.3.*	урок-кон- церт
83				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.3.	урок-кон- церт
84				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
85				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.3.	урок-кон- церт
86				беседа, песен-ное	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.3.	урок-кон- церт

				творчество				
87				беседа, песенное творчество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.3.	урок-концерт
88				беседа, песенное творчество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-концерт
89				беседа, песенное творчество	1	Анализирование выступления.	А.3.	урок-концерт
90				беседа, песенное творчество	1	Тренировочные упражнения для певческого дыхания.	А.3.*	урок-концерт
91				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-концерт
92				беседа, песенное творчество	1	Работа над звуком в ансамбле.	А.3.	урок-концерт
93				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к конкурсу .	А.3.	урок-концерт
94				беседа, песенное творчество	1	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.	А.3.	урок-концерт
95				беседа, песенное творчество	1	Закрепление и применение приобретенных вокальных навыков в разучиваемой песне.	А.3.	урок-концерт
96				беседа, песенное творчество	1	Закрепление теоретического и практического материала в игровой форме музыкальной угадки.	А.3.	урок-концерт
97				беседа, песенное творчество	1	Музыкальная угадка.	А.3.	урок-концерт
98				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к итоговому концерту.	А.3.*	урок-концерт
99				беседа, песенное творчество	1	Работа над эстетикой выступления на сцене.	А.3.	урок-концерт
100				беседа, песенное творчество	1	Работа над танцевальными движениями на сцене при исполнении разученной песни.	А.3.	урок-концерт

101				беседа, песен-ное твор- чество	1	Итоговый урок -концерт .	А.3.	урок-кон- церт
102				беседа, песен-ное твор- чество	1	Отчетный концерт перед зрителями.	А.3.	урок-кон- церт
103				беседа, песен-ное твор- чество	1	Анализ концерта .	А.3.	урок-кон- церт
104				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкально-игровой форме.	А.3.	урок-кон- церт
105				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкальной угадке.	А.3.	урок-кон- церт
106				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических знаний в форме тест-опроса.	А.3.*	урок-кон- церт
107				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических знаний в форме разгадывании музыкального кросворда.	А.3.	урок-кон- церт
108				беседа, песен-ное твор- чество	1	Пение вокально-тренировочных упражнений	А.3.	урок-кон- церт
109				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.3.	урок-кон- церт
110				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.3.	урок-кон- церт
111				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
112				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.3.	урок-кон- церт
113				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.3.	урок-кон- церт
114				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.3.*	урок-кон- церт
115				беседа, песен-ное	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-кон- церт

				творчество				
116				беседа, песенное творчество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-концерт
117				беседа, песенное творчество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	урок-концерт
118				беседа, песенное творчество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
119				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
120				беседа, песенное творчество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-концерт
121				беседа, песенное творчество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
122				беседа, песенное творчество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.*	урок-концерт
123				беседа, песенное творчество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.З.	урок-концерт
124				беседа, песенное творчество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.З.	урок-концерт
125				беседа, песенное творчество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.З.	урок-концерт
126				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.З.	урок-концерт
127				беседа, песенное творчество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.З.	урок-концерт
128				беседа, песенное творчество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.З.	урок-концерт
129				беседа, песенное творчество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.З.	урок-концерт

130				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.3.*	урок-кон- церт
131				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.3.	урок-кон- церт
132				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
133				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.3.	урок-кон- церт
134				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.3.	урок-кон- церт
135				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.3.	урок-кон- церт
136				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-кон- церт
137				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.3.	урок-кон- церт
138				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.3.*	урок-кон- церт
139				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
140				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.3.	урок-кон- церт
141				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.3.	урок-кон- церт
142				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.3.	урок-кон- церт
143				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-кон- церт

144				беседа, песен-ное твор- чество	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-кон- церт
-----	--	--	--	---	---	----------------------------------	------	-------------------

Примечание: А.3.* - актовый зал школы

**Календарный учебный план дополнительной общеобразовательной программы
3-й год обучения**

№п/ п	Чис ло	м е с я ц	Время прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часов	Темы занятия	Место прове - дения	Формы контроля
1-2				беседа	2	Общеобразовательные беседы и слушание музыки.	Актов ый зал	опрос
3				Прослушив ание	1	Прослушивание голосов.	А.3	тестирова ние
4				практика	1	Знакомство с вокально-тренировочными упражнениями.	А.3.	Практиче ская работа
5				практика	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А 3	Практиче ская работа
6				практика	1	Фомирование вокальных навыков и музыкального слуха.	А.3	Самостоя тельная работа
7				практика	2	Формирование певческого дыхания .	А.3	Практиче ская работа
8				исполнение	1	Упражнения для дикции. «Смешные скороговорки».	А.3	урок-кон- церт
9				практика	1	Основы музыкальной грамоты.	А.3	Практиче ская работа
10				практика	2	Вокальные упражнения для развития муз.слуха и голоса из сборника «Веселые нотки»	А 3	Практич. работа
11				практика	1	Работа над артикуляцией .	А.3	Практиче ская работа
12				исполнение	1	Основы музыкальной грамоты . Гамма - музыкальная лесенка	А.3	Практиче ская работа
13				исполнение	2	Формирование вокально-интонационных навыков в упражнении -музыкальная лесенка.	А.3	Практиче ская работа
14				практика	1	Упражнения для четкой дикции и артикуляции.	А.3	Практиче ская

									работа
15				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Веселые нотки»	А.З.	Практическая работа	
16				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха «Музыкальное эхо»	А.З.	Практическая работа	
17				исполнение	1	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Музыкальное эхо».	А.З.	урок-концерт	
18				исполнение	1	Формирование вокально-интонационных навыков.	А.З.	урок-концерт	
19				прослушивание	2	Вокально-тренировочные упр. для развития вокально-интонационных навыков .	А.З.	урок-концерт	
20				прослушивание	1	Дикция и артикуляция в вокально-тренировочных упражнениях.	А.З.	Практическая работа	
21				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты из сборника «Музыкальный букварь»-	А.З.	Практическая работа	
22				Объяснение	2	Формирование певческой установки и вокально-тренировочных навыков .	А.З.	Практическая работа	
23				прослушивание	1	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.	А.З.	урок-концерт	
24				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты- «Музыкальный букварь»-	А.З.	Практическая работа	
25				прослушивание	1	Формирование вокально-тренировочных навыков и певческого дыхания .	А.З.	Практическая работа	
26				прослушивание	1	Приобретение навыков пения в ансамбле .	А.З.	Практическая работа	
27				ознакомление	1	Основы музыкальной грамоты .	А.З.	Практическая работа	
28				прослушивание	2	Работа над ритмическим рисунком в песне.	А.З.	Практическая работа	
29				прослушивание	1	Основы муз.грамоты .	А.З.	урок-концерт	
30				прослушивание	1	Сценодвижения .Флэшмоб.	А.З.	Практическая работа	
31				прослушивание	2	Формирование навыков пения в ансамбле.	А.З.	урок-концерт	
32				прослушивание	1	Основы музыкальной грамоты.	А.З.	урок-концерт	
33				прослушивание	1	Разучивание песни .	А.З.	урок-концерт	
34				Объяснение	2	Дикция и артикуляция .	А.З.	Практическая	

				е				ская работа
35				прослушивание	1	Работа над четкостью дикции в песне. Использование речевых и музыкальных скороговорок.	А.3.	Практическая работа
36				практика	1	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков из сборника С.И.Мерзляковой	А.3.	Практическая работа
37				практика	2	Постановка певческого дыхания.	А.3.	Практическая работа
38				практика	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
39				исполнение	1	Подготовка к концерту	А.3.	- практическая работа
40				исполнение	1	Повторение пройденных песен и тем	А.3.	Урок - концерт
41				практика	1	Применения певческого дыхания и вокально-интонационных навыков при разучивании песни.	А.3.*	Практическая работа
42				исполнение	1	Вокально-хоровая работа.	А.3 .	Практическая работа
43				исполнение	2	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3*	Практическая работа
44				объяснение	1	Вокально-хоровая работа в ансамбле.	А3.*	тестирование
45				прослушивание	1	Навыки пения в унисон в ансамбле.	А.3.	Практическая работа
46				практика	2	Работа над вокально-интонационными навыками в песне.	А.3.*	Практическая работа
47				объяснение	1	Основы музыкальной грамоты и применение их в вокально-тренировочных упражнениях.	А.3	Практическая работа
48				прослушивание	1	Исполнение упражнений из сборника «Музыкальный букварь» .	А.3.	Практическая работа
49				прослушивание	2	Разучивание песни из примерного песенного репертуара .	А.3.*	Практическая работа
50				прослушивание	1	Вокально-хоровая работа в разучиваемой песне.	А.3.*	урок-концерт
51				объяснение	1	Ритмический рисунок и ритмические движения в песне .	А.3.*	Практическая работа
52				практика	1	Основы музыкальной грамоты .Распевки.	А.3.*	урок-концерт
53				объяснение	1	Использование приобретенных теоретических и практических знаний в разучивании песни.	А.3.*	урок-концерт
54				практика	1	Отработка ритмического рисунка в песне.	А.3	урок-кон-

								церт
55				прослушивание	2	Воспроизведение ритмического рисунка в муз.играх.	А.3	урок-концерт
56				Объяснение показ	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения из учебника- «Музыкальный букварь»	А.3	урок-концерт
57				прослушивание	1	Постановка певческого дыхания.	А.3.*	урок-концерт
58				Прослушивание	2	Работа над репертуаром.	А.3.*	Урок-концерт
59				прослушивание	1	Работа над характером исполняемых песен. Динамика, темп.	А.3.	Урок-концерт
60				прослушивание	1	Выбор и разучивание песни.	А.3.	урок-концерт
61				Объяснение	2	Подготовка к конкурсу.	А.3.	урок-концерт
62				прослушивание	1	Ритмические движения и эстетика выступления	А.3.	урок-концерт
63				прослушивание	1	Культура исполнения и ритмические движения.	А.3.	урок-концерт
64				объяснение	2	Подготовка к концертам.	А.3.	урок-концерт
65				показ	1	Применение приобретенных теоретических и практических навыков в разучивании музыкального материала.	А.3.	Урок-концерт
66				беседа, песенное творчество	1	Разучивание технически сложных частей песни отдельно.	А.3.*	урок-концерт
67				беседа, песенное творчество	2	Формирование вокально-интонационных навыков исполнения в ансамбле.	А.3.	урок-концерт
68				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-концерт
69				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.3.	урок-концерт
70				беседа, песенное творчество	2	Подведение итогов. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	А.3.	урок-концерт
71				беседа, песенное творчество	1	Итоговый урок-концерт.	А.3.	урок-концерт
72				беседа, песенное творчество	1	Анализ и обобщение .	А.3.	урок-концерт
73				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к конкурсам.	А.3.	урок-концерт

74				беседа, песен-ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты. Применение их в разучивании песни .	А.3.*	урок-кон- церт
75				беседа, песен-ное твор- чество	2	Формирование чистой интонации, певческого дыхания и дикции.	А.3.	урок-кон- церт
76				беседа, песен-ное твор- чество	1	Формирование вокально-интонационных навыков при исполнении в унисон в ансамбле.	А.3.	урок-кон- церт
77				беседа, песен-ное твор- чество	1	Основы музыкальной грамоты и применения в разучивании песни	А.3.	урок-кон- церт
78				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над песенным репертуаром.	А.3.	урок-кон- церт
79				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-кон- церт
80				беседа, песен-ное твор- чество	2	Ритмические движения при исполнении песни.	А.3.	урок-кон- церт
81				беседа, песен-ное твор- чество	1	Повторение и обобщение песенного репертуара.	А.3.	урок-кон- церт
82				беседа, песен-ное твор- чество	1	Вокально-тренировочные упражнения для постановки певческого голоса.	А.3.*	урок-кон- церт
83				беседа, песен-ное твор- чество	2	Обобщение теоретических и практических навыков пения.	А.3.	урок-кон- церт
84				беседа, песен-ное твор- чество	1	Работа над характером исполнения песни.	А.3.	урок-кон- церт
85				беседа, песен-ное твор- чество	1	Индивидуальная работа с солистами .	А.3.	урок-кон- церт
86				беседа, песен-ное твор- чество	2	Вокально-хоровая работа в ансамбле .	А.3.	урок-кон- церт
87				беседа, песен-ное твор- чество	1	Прослушивание и разучивание мелодии песни.	А.3.	урок-кон- церт
88				беседа, песен-ное	1	Урок -концерт разученных песен .	А.3.	урок-кон- церт

				творчество				
89				беседа, песенное творчество	2	Анализирование выступления.	А.3.	урок-концерт
91				беседа, песенное творчество	1	Индивидуальная работа с солистами.	А.3.	урок-концерт
92				беседа, песенное творчество	2	Работа над звуком в ансамбле.	А.3.	урок-концерт
93				беседа, песенное творчество	1	Подготовка к конкурсу .	А.3.	урок-концерт
94				беседа, песенное творчество	1	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты.	А.3.	урок-концерт
95				беседа, песенное творчество	2	Закрепление и применение приобретенных вокальных навыков в разучиваемой песне.	А.3.	урок-концерт
96				беседа, песенное творчество	1	Закрепление теоретического и практического материала в игровой форме музыкальной угайки.	А.3.	урок-концерт
97				беседа, песенное творчество	1	Музыкальная угайка.	А.3.	урок-концерт
98				беседа, песенное творчество	2	Подготовка к итоговому концерту.	А.3.*	урок-концерт
99				беседа, песенное творчество	1	Работа над эстетикой выступления на сцене.	А.3.	урок-концерт
100				беседа, песенное творчество	2	Работа над танцевальными движениями на сцене при исполнении разученной песни.	А.3.	урок-концерт
101				беседа, песенное творчество	1	Итоговый урок -концерт .	А.3.	урок-концерт
102				беседа, песенное творчество	2	Отчетный концерт перед зрителями.	А.3.	урок-концерт
103				беседа, песенное творчество	1	Анализ концерта .	А.3.	урок-концерт

104				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкально-игровой форме.	А.3.	урок-кон- церт
105				беседа, песен-ное твор- чество	2	Обобщение теоретических и практических навыков в музыкальной угадке.	А.3.	урок-кон- церт
107				беседа, песен-ное твор- чество	1	Обобщение теоретических и практических знаний в форме разгадывании музыкального кросворда.	А.3.	урок-кон- церт
108				беседа, песен-ное твор- чество	2	Пение вокально-тренировочных упражнений	А.3.	урок-кон- церт
Итог о					144			

Примечание: А.3.* - актовый зал школы

Приложение 3

План воспитательной работы в объединении «Звездное детство» на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»
Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Песенные номера к празднику «День знаний»	сентябрь
2	« День –Учителя»-вокальные номера для праздника в школе и РДК	октябрь
3	Подготовка к празднику – День Матери	Ноябрь
4	Подготовка к вокальным конкурсам.	ноябрь
5	Подготовка и участие на новогодней елке-песни,флэшмобы...	декабрь
6	Разучивание и исполнение вокальных номеров на патриотическом празднике 23 февраля- Дню Защитника Отечества	февраль
7	Выступление с песенными номерами к празднику -8 марта	март
8	Подготовка народных песен и участие на муниципальном и республиканском конкурсе « Без бергэ»	март
9	Подготовка и выступление на празднике Г.Тукая – « Тукайлы ил-Татарстан»	апрель
10	Подготовка и выступление на Неделе Мастерства	Май
11	Подготовка и выступление на концерте -9мая – День Победы.	май
12	Подготовка и выступление на празднике « Последний звонок»	Май
13	Подготовка и выступление с вокальными номерами на празднике « День Защиты детей»	июнь
14	Выступление с песней-флэшмоб на открытии пришкольного лагеря	июнь
15	Участие с музыкальными играми в пришкольном лагере	июнь
16	Флэшмоб с исполнением песни на закрытии пришкольного лагеря.	июнь
17	Участие на районном концерте – «Помоги собраться в школу»	август